

ВАЛЬСЫ

Вокальный цикл на стихи Б. ПАСТЕРНАКА

Зимняя ночь

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Г. САВЕЛЬЕВ

Con moto

Me _

нар *sf* *mp* *sf* *mp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with two eighth rests, followed by a series of notes. The first measure is marked *mp*. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a series of chords and moving lines, with dynamic markings *sf* and *mp*. The word 'нар' is written below the piano part in the first measure.

_ ло, ме _ ло по всей зе _ мле во все пре _ де _ лы.

una corda *sf* *

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: '_ ло, ме _ ло по всей зе _ мле во все пре _ де _ лы.' The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures. The word 'una corda' is written below the piano part in the first measure. There is an asterisk (*) at the end of the piano part in the second measure.

Све _

mp *sf* *mp*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: 'Све _'. The piano accompaniment concludes with similar dynamics and textures. The word 'Све _' is written below the vocal line in the first measure. Dynamic markings *mp*, *sf*, and *mp* are present in the piano part.

— ча го — ре — ла на сто — ле, све — ча го — ре — ла.

una corda *sf* *

Как ле — том ро — ем

mp *legato* *con Ped.*

мо — шка — ра ле — тит на пла — мя, сле — та — лись

хло — пья со дво — ра к о — кон — ной ра — ме. Ме —

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ть ле - пи - ла на сте - кле кру - жки и стре - лы.* Фортепиано: *pp.* и *p.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Све - ча го - ре - ла на сто - ле, све - ча го -* Фортепиано: *p.* и *pp.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ре - ла. На о - за - ре - н - ный* Темп: *rit.* и *a tempo* Фортепиано: *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *по - то - лок ло - жи - лись те - ни,* Фортепиано: *mf*

скре - ще - нья рук, скре - ще - нья

ног, судь - бы скре - ще - нья. и

mf

8- - - - !

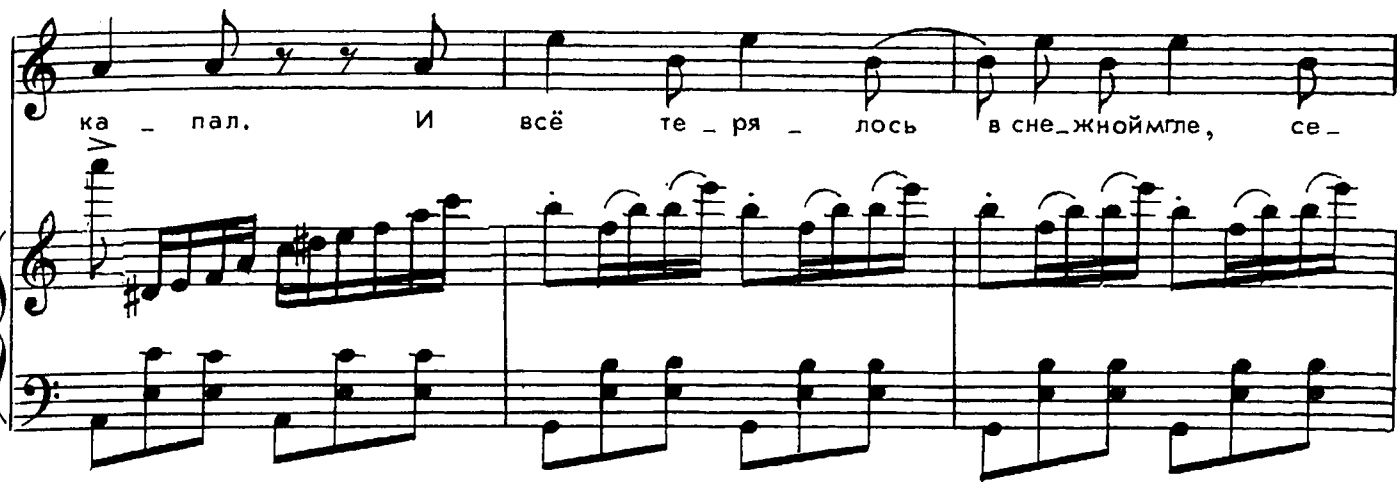
Più mosso

па - да - ли два баш - ма - чка со - сту - ком на пол.

sf

И воск сле - за - ми сно - чни - ка на пла - тье

ка - пал, И всё те - ря - лось в сне - жной мге, се -

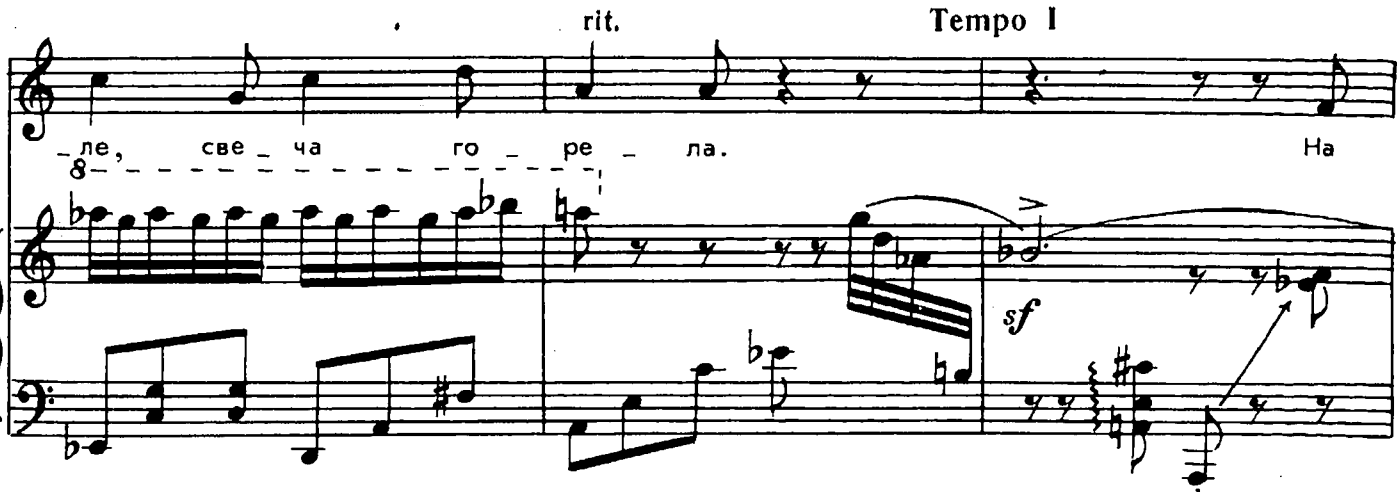


-дой и бе - лой. Све - ча го - ре - ла на сто -

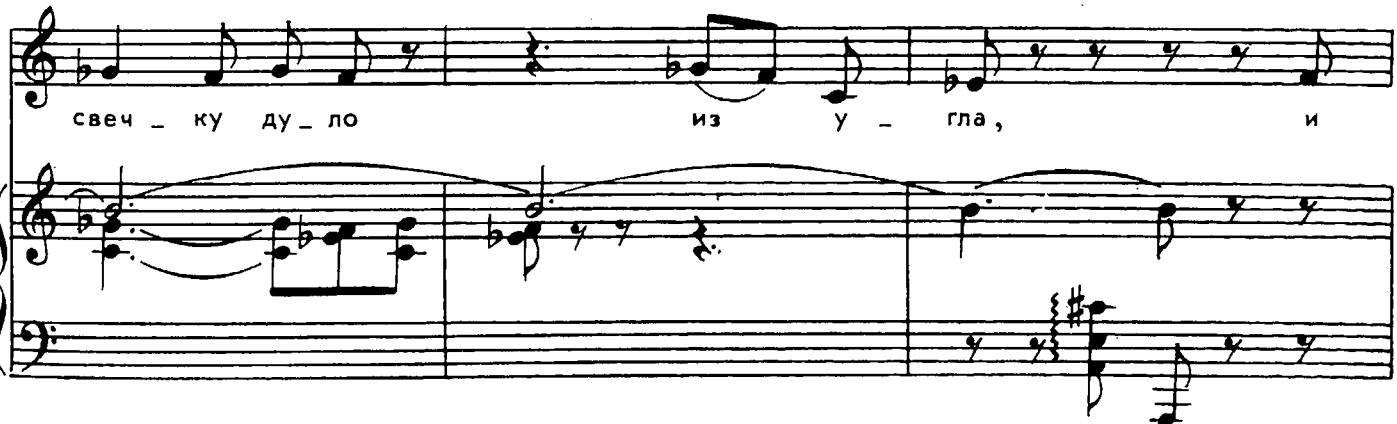


ле, све - ча го - ре - ла. На

rit. Tempo I



свеч - ку ду - ло из у - гла, и



жар со_бла_зна в_зды - мал, как ан_гел, два кры_ла

rit. Tempo I

крес_то - об_ра_зно. Ме - ло весь ме - сяц в фев - ра - ле, и

mp

una corda

то и де - ло све - ча го_ре - ла на сто_ле, све -

_ча го_ре - ла.

sf *mp* *sf*

*